

3M Etiquetas de seguridad								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Los parámetros de corte están definidos para que no corte la base del adhesivo. Este material se suele usar en aplicaciones industriales, ya que aguanta hasta 300°C y se rompe al intentar arrancarlo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Acero Inoxidable								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Con estos parámetros se consigue un marcaje ligero en acero inoxidable. El mejor resultado se consigue con lente de 1,5". Si lo que queremos es un marcaje mas intenso o en otro metal, debemos usar el líquido LMM.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	4	1000 PPI	1	on	0,00	10

Acero Latonado Lacado								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	2	on	0,00	10

Acero Latonado Marmoleado								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	2	on	0,00	10

Acetato de celulosa 0,5mm								Boquilla: Pequeña
Es un material que genera bastante residuo, por lo que, si vamos a trabajarlo es importante disponer de un buen sistema de aspiración.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	10	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Acetato de celulosa 1,5mm								Boquilla: Pequeña
Es un material que genera bastante residuo, por lo que, si vamos a trabajarlo es importante disponer de un buen sistema de aspiración.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	85	1,7	1000 Hz	1	on	0,00	10

ADA 0,8 mm (Rowmark)								Boquilla: Grande
Se trata de un material sólido que se usa para corte, se puede grabar pero solo con el objeto de darle relieve.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	13	3,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

ADA 1,5 mm (Rowmark)								Boquilla: Grande
Se trata de un material sólido que se usa para corte, se puede grabar pero solo con el objeto de darle relieve.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	13	3,0	1000 Hz	5	on	0,00	10

ADA 3,2 mm (Rowmark)								Boquilla: Grande
Se trata de un material sólido que se usa para corte, se puede grabar pero solo con el objeto de darle relieve.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	18	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Agendas								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
Existen muchos materiales de los que puede estar fabricada una agenda, por lo que se trata de un parámetro orientartivo para empezar a trabajar. Al grabar agendas, debemos comprobar que no sean de PVC.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	15	100	500 PPI	1	on	1,00	10

AlumaMark Bronce Satín								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	15	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Dorado								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	15	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Latón Satín								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	15	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Marfil (Plata Mate)								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	50	1000 PPI	1	on	3,00	10

AlumaMark Oro Espejo							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	15	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Plata (Detalles finos)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Comprobar que el material esté totalmente plano en la mesa. Realizar una segunda pasada de grabado para conseguir marcar todos los detalles y conseguir un tono uniforme.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	5	50	1000 PPI	1	on	0,00	10

AlumaMark Plata Espejo							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	23	50	1000 PPI	1	on	3,00	10

AlumaMark Plata satinado							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción. Si grabamos superficies muy grandes, es conveniente activar la opción "Máxima Calidad de Grabado".								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	50	1000 PPI	1	on	2,50	10

Aluminio Anodizado (Abrir poro para pintar)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Si abrimos el poro del aluminio, podemos aplicar tinta al agua y se fija en las zonas grabadas. Para que no se vaya el tinte, debemos cerrar el poro de nuevo con un barniz. Para hacer esto, debemos hacer pruebas para tener los parámetros bien ajustados.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	18	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Aluminio Anodizado							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
El aluminio negro suele ser una opción muy buena para grabado de fotografías.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Aluminio Lacado							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	2	on	0,00	10

Bases madera trofeo (Abrir poro para pintar)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	0,00	10

B-Flex Poliuretano Textil							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, para detalles con más curvas, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas (Poliuretano y Transfer). Para transferir el material a la tela hay que plancharlo a 155° durante 15 segundos.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	5	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	2	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	10	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

B-Flex Poliuretano Textil Glitter (Colores purpurina)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, para detalles con más curvas, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas (Poliuretano y Transfer). Para transferir el material a la tela hay que plancharlo a 155° durante 15 segundos.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	6	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	3	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	15	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Camiseta algodón - Grabado							Res: 125 dpi	Boquilla: Grande
Es un parámetro en el que pueden haber diferencias sensibles, ya que hay distintos tipo de tejido								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	20,00	10

Cartón ondulado colores							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Capa 2 (Rojo): Hendido para doblar, Capa 3 (Azul) Corte lento para trazos curvos, Capa 4 (Azul): Corte rápido para trazos rectos. Estos parámetros son para el cartón ondulado de entre 1 y 2mm de grosor.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	5	2,5	1000 Hz	1	on	4,00	10
3	Cortar	13	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	23	5,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartón Pankaster 1,5mm							Boquilla: Pequeña	
Si le pegamos un papel adhesivo impreso, es una muy buena opción para realizar puzzles, de forma sencilla y efectiva.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Cartón Pankaster 2mm								Boquilla: Pequeña
Si le pegamos un papel adhesivo impreso, es una muy buena opción para realizar puzzles, de forma sencilla y efectiva.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	2,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Cartón Pankaster 3mm								Boquilla: Pequeña
Si le pegamos un papel adhesivo impreso, es una muy buena opción para realizar puzzles, de forma sencilla y efectiva.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	1,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Cartón para estarcidos								Boquilla: Grande
Se utiliza para hacer plantillas de pintura para marcaje. Para pintar se puede hacer con espray o con rodillo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	18	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartón piedra 1mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Hay muchos tipos de cartón distintos, y los parámetros pueden ser muy variados dependiendo del grosor y la dureza del mismo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	23	2,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartón prespan 420gr								Boquilla: Pequeña
Capa 2 (Rojo): Hendido para doblar, Capa 3 (Azul) Corte lento para trazos curvos, Capa 4 (Azul): Corte rápido para trazos rectos. Para que el hendido quede por la parte interior de la carpeta, hay que hacer 2 líneas separadas por 0,5mm.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	13	2,5	1000 Hz	1	on	5,00	10
3	Cortar	25	2,6	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	85	10,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartulina 180gr.								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
Hay muchos tipos de cartón distintos, y los parámetros pueden ser muy variados dependiendo del grosor y la dureza del mismo. El parámetro del vector rojo es para hendidos, y el azul para corte.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	18	10,0	1000 Hz	1	on	10,00	10
3	Cortar	13	4,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Color Cast Acrylics 3mm (Rowmark)								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
A mayor desenfoque en el grabado, mejor transparencia del material.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	3,00	10
2	Cortar	85	2,0	3000 Hz	1	on	0,00	10

Color Cast Acrylics 6mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
A mayor desenfoque en el grabado, mejor transparencia del material.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	3,00	10		
2	Cortar	85	0,8	3000 Hz	1	on	0,00	10		

ColorHues EFX (Rowmark)							Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Este material se compone de un metacrilato de 3mm, con colores fluorescentes, y una capa superficial negra que es sobre la cual trabajamos.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	1,2	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Contrachapado 0,8mm abedul							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	10,00	10		
2	Cortar	38	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Contrachapado chopo 4mm							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Los parámetros pueden cambiar dependiendo del tipo de encolado y de la madera de la chapa interior del contrachapado.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	1,4	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Contrachapado chopo 8mm							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Los parámetros pueden cambiar dependiendo del tipo de encolado y de la madera de la chapa interior del contrachapado.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	0,7	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Contrachapado madera 5mm							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Dependiendo del desenfoque y la velocidad, podemos quemar o profundizar respectivamente en el material.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	2,00	10		
2	Cortar	85	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Corcho fino (Etiquetas)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque deja un grabado más quemado lo que da mejor contraste, si queremos conseguir detalles finos, debemos subir velocidad y bajar desenfoque.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	6,00	10		
2	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Corte protector - Rowmark y Metacrilatos							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Parámetros para cortar el protector y retirarlo antes de grabar y/o cortar el material, para evitar quitar el protector a toda la plancha.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
2	Cortar	15	5,0	1000 Hz	2	on	1,00	10		

Cristal

Res: 500 dpi | Boquilla: Pequeña

Si se usa el torno, es probable que haya que quitar la boquilla para tener mayor altura libre.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal (Copas sin torno)

Res: 250 dpi | Boquilla: Pequeña

Para conseguir grabar un tamaño mayor en la copa sin perder tanto el enfoque, el parámetro tiene un offset negativo de forma que podemos enfocar en la parte más alta de la copa.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	-2,00	10

Cristal 250 dpi's

Res: 250 dpi | Boquilla: Pequeña

Se trata de un parámetro más rápido que trabajando a 500 dpi's, e incluso en algunos cristales puede quedar con mejor contraste.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal con jabón							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Usando lavavajillas líquido, mezclar hasta que tome una textura espumosa y aplicar a la zona a grabar para que refrigere el cristal. Grabar antes de que se pierda la humedad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal con papel mojado							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Usando un papel mojado se refrigera el cristal durante el grabado y el cristal no tiene aspecto de pequeñas roturas.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	91	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal con transportador de papel para vinilo (fotos)						Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Pegar el tr�nsfer encima del cristal, grabar la foto y quitar el transfer. Esto mejora la definición de la trama y permite grabar fotos con mayor calidad.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10	

DM 2,5mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Con estos parámetros conseguimos un grabado con una cierta profundidad, si queremos evitar que se ensucie el material podemos aplicar una máscara antes de grabar y retirarla después.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	2,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

DM 3mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Con estos parámetros conseguimos un grabado con una cierta profundidad, si queremos evitar que se ensucie el material podemos aplicar una máscara antes de grabar y retirarla después.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,6	1000 Hz	1	on	0,00	10

DM 4mm chapado								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,8	1000 Hz	1	on	0,00	10

DM 5mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Con estos parámetros conseguimos un grabado con una cierta profundidad, si queremos evitar que se ensucie el material podemos aplicar una máscara antes de grabar.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,7	1000 Hz	1	on	0,00	10

Espejos - Quitar la capa posterior								Res: 500 dpi Boquilla: Pequeña
En función del espejo, es posible que los parámetros sean distintos, e incluso que el componente metálico sea tan alto que no permita grabarlo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Espuma EVA 2mm								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
Hay varias densidades de espuma, lo que puede repercutir en distintos parámetros								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Espuma EVA 5mm								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
Hay varias densidades de espuma, lo que puede repercutir en distintos parámetros								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	4,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Estuches trofeos							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Dependiendo del desenfoque y la velocidad, podemos quemar o profundizar respectivamente en el material.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	1,00	10

Etiquetas adhesivas de papel							Boquilla: Grande	
En función del grosor del papel, este parámetro puede ser distinto. Si lo que pretendemos es cortar el papel adhesivo sin cortar la base encerada, debemos tener el material totalmente plano.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	3	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Fieltro 3mm							Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	83	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	28	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Fieltro 3mm Blanco							Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña
Con este parámetro los bordes quedan menos oscurecidos que en una pasada								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	83	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	13	2,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

Film sin PVC (Vinilo)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Para transportar el material es necesario quitar los residuos que hayan quedado en la superficie y utilizar un transfer con bastante adherencia.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	6	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Flexi Brass/Flexi Color							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo y hace que los fondos grabados tengan color mas intenso.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	33	100	500 PPI	1	on	0,50	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

Formica 0,5mm							Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña
Es importante el uso de la boquilla pequeña, ya que es un material que produce bastante llama al grabar.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Flexcut Sticky Nylon)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	40	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	5	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		
3	Cortar	10	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Textil (FlexCut Sticky Puff)							Boquilla:	Grande
Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	5	3,0	1000 Hz	1	on	5,00	10
3	Cortar	3	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	10	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Flexcut Sticky Subliblock)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	8	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Textil (FlexCut Sticky)							Boquilla:	Grande
Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	3	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	8	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex azul)							Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo. ¡MUY IMPORTANTE!: Si el material no está completamente plano es difícil conseguir que el grabado quede limpio.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	1,50	10		
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Textil (Laserflex blanco, rojo y amarillo)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex grabado fotográfico)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex naranja)							Res: 333 dpi	Boquilla: Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex negro)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	2,50	10
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex verde)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	4	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	13	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Velcut)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Capa 2 (Rojo): Corte del flocado - Capa 3 (Azul): Corte de flocado y base de poliéster.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	15	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Frosted Acrylics 3,2 mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material, y en mayor medida disminuye el efecto mateado. Precaución especial, ya que este material es acrílico por lo que es altamente inflamable.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	38	100	500 PPI	1	on	0,50	10		
2	Cortar	85	1,9	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Frosted Acrylics 6 mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material, y en mayor medida disminuye el efecto mateado. Precaución especial, ya que este material es acrílico por lo que es altamente inflamable.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	38	100	500 PPI	1	on	0,50	10		
2	Cortar	85	0,8	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Granito (Grabado fotográfico)							Res:	125 dpi	Boquilla:	Pequeña
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	40	500 PPI	1	on	0,00	10		

Granito artificial (Silestone, Compac... etc)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Al ser un material sintético, que contiene resina, se obtiene un tono quemado al grabar con láser. Los colores extremos, blancos y negros, son en los que se consigue mayor contraste.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	0,00	10		

Granito negro							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	0,00	10		

Jabón (Grabado) 250 dpi							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Con estos parámetros conseguimos un efecto mateado. El marcaje en jabón suele quedar en un tono mate blanquecino.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	0,00	10		

Jabón (Grabado) 500 dpi							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
El marcaje en jabón suele quedar en un tono mate blanquecino. Aunque el material no requiere mucha definición, el hecho de usar 500dpi mejora el resultado.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10		

Lacquers/Slickers 1,6mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar con el láser. Es importante sujetar el material para que no se doble.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	83	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Lacquers/Slickers 3,2mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar con el láser. Es importante sujetar el material para que no se doble.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	83	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Lámina madera sandwich 0,5mm (Arce)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	25	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Lámina madera sandwich 0,5mm (Cerezo, Nogal)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	15,00	10
2	Cortar	25	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Laser Lights (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Los parámetros de corte están definidos para que no corte la base del adhesivo. Para trabajos con detalles finos y de ancho mayor a 5-10cm, se pueden usar P: 30% y V: 70%.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	33	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	5	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Laser Mag							Res: 500 dpi	Boquilla: Pequeña
Hay que tener precaución en el corte, ya que al cortar el material se producen chispas que pueden dañar la lente.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	33	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	8	3,0	1000 Hz	7	on	0,00	10

Laser Mark 1,3 mm reverso (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Aumentando el desenfoque se consigue mayor transparencia del material, para conseguir un grabado mate se puede bajar el desenfoque y aumentar velocidad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	2,50	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Laser Mark 3,2 mm reverso (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Aumentando el desenfoque se consigue mayor transparencia del material, para conseguir un grabado mate se puede bajar el desenfoque y aumentar velocidad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	2,50	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Laser Max 0,8 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10

Laser Max 0,8 mm (Rowmark) - Grabado rápido							Res: 333 dpi	Boquilla: Grande
Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10

Laser Max 1,6 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Laser Max 1,6 mm (Rowmark) - Grabado rápido							Res: 333 dpi	Boquilla: Grande
Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Laser Max 3,2 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Laser Max 3,2 mm (Rowmark) - Grabado rápido							Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	1,50	10		
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10		

Laser Tile (Cerámica)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
A mayor desenfoque se consigue un color algo mas oscuro, pero queda menos definido.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	83	100	500 PPI	1	on	1,50	10		

Laser Tile (Cerámica) Grabado de fotos							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Para grabar fotos en lasertile, es recomendable no usar desenfoque para conseguir mejor definición.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	63	500 PPI	1	on	0,00	10		

LaserFlex Maxx (Base poliester)							Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Para saber el resultado hay que planchar el material.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	91	100	500 PPI	1	on	1,00	10		
2	Cortar	10	6,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

LaserGlass Agua Marina (YA14351)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Bajo										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10		

LaserGlass Amarillo Canario (YA14314)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10		

LaserGlass Azul (YA14339)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Al grabar con el láser aclara. Contraste: Alto										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10		

LaserGlass Azul Claro (YA14336)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10		

LaserGlass Blanco (YA14300)						Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña	
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Gris (YA14302)						Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña	
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Marrón Claro (YA14318)							Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Melón (YA14308)						Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña	
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Negro (YA14305)							Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña
Al grabar con el láser aclara. Contraste: Alto								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Rojo (YA14311)						Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña	
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio/Alto								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Verde (YA14333)						Res: 250 dpi	Boquilla: Pequeña	
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio/Alto								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Verde Agua (YA14330)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Pequeña
Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	4,00	10		

LaserMax fondos blancos

Res: 250 dpi | Boquilla: Grande

Este parámetro es para hacer grabados sin detalles muy finos y en colores complicados, especialmente rojo blanco y azul blanco.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	2	on	2,00	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Latón Lacado							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	2	on	0,00	10

LazerBlack (Rowmark)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	23	50	500 PPI	1	on	3,00	10	

LMM-105 Marcaje blanco sobre metales							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Diluir a partes iguales con alcohol para aplicación con aerógrafo, y con la mitad de alcohol para aplicación con pincel de esponja.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-1305 (Acero)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir dos partes de líquido con una de agua o preferiblemente alcohol, aplicar una capa fina con un pincel de esponja.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	60	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-1305 (Otros metales)						Res: 500 dpi	Boquilla: Grande	
Diluir dos partes de líquido con una de alcohol, aplicar una capa fina con un pincel de esponja.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Acero)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con agua o preferiblemente alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	90	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Cromados)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	20	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Latón)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	60	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Otros metales)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	40	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6000 negro intenso (Acero)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Aplicar el líquido con un pincel de esponja, dejar secar y grabar. Es importante no usar el soplador.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6000 negro intenso (Otros metales)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Aplicar el líquido con un pincel de esponja, dejar secar y grabar. Es importante no usar el soplador.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	20	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Acero)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	70	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Cromados)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	12	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Latón)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	50	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Otros metales)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10		

LMM-6001 Líquido para cerámica y cristal (Bronce)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir dos partes de líquido con una de alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	10	100	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-6013 Líquido para cerámica y cristal (Azul)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir el líquido a partes iguales con alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	10	100	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-6018 Cinta para metales (Acero)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Pegar la cinta con el papel hacia fuera y grabar. Antes de hacer un trabajo, es conveniente probar el material.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-6018 Cinta para metales (Aluminio)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Pegar la cinta con el papel hacia fuera y grabar. Antes de hacer un trabajo, es conveniente probar el material.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	20	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-6038 Líquido para cromados						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir el líquido a partes iguales con alcohol, aplicar con un pincel de esponja, dejar secar y grabar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-6044 Líquido para cerámica y cristal (Negro)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir el líquido a partes iguales con alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	10	100	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-6062 Líquido para cerámica y cristal (Verde)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Diluir dos partes de líquido con tres de alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	10	100	1000 PPI	1	on	0,00	10	

LMM-904 Líquido para aluminio anodizado						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Aplicar, preferiblemente con aerógrafo, dejar secar, grabar y limpiar. No funciona para aluminio en bruto.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	20	1000 PPI	1	on	0,00	10	

Madera - Aliso 10mm								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
En el grabado podemos conseguir distintos efectos según pongamos la velocidad y el enfoque.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Balsa 3mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar notablemente.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	6,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Cerezo 3mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar notablemente.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Cerezo 5mm								Res: 250 dpi Boquilla: Pequeña
Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar notablemente.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera - Sandwich nogal-cerezo 0,5mm								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
Al ser maderas muy finas y colores oscuros, no podemos conseguir mucho contraste en el grabado.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	10,00	10
2	Cortar	25	4,0	100 Hz	1	on	0,00	10

Madera Paulownia 8mm								Res: 250 dpi Boquilla: Grande
Con este parámetro de grabado se consigue un tono oscuro y con algo de profundidad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Rústica (Grabado quemado)								Res: 125 dpi Boquilla: Pequeña
Al grabar con desenfoques tan grandes debemos comprobar que no se producen llamas.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	500 PPI	1	on	25,00	10
2	Cortar	85	2,0	1000 Hz	1	on	25,00	10

Madera Sapelli 3mm						Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
2	Cortar	85	1,2	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Maderas - Aliso, Arce y Cerezo 2,3mm						Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	1,00	10	
2	Cortar	85	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Maderas - Caoba, Nogal y Eucaliptus 2,3mm						Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	1,00	10	
2	Cortar	85	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Maderas - Contrachapado de abedul 0,8mm						Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
En el grabado podemos conseguir distintos efectos según pongamos la velocidad y el enfoque.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	5,00	10	
2	Cortar	85	6,0	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Maderas - Sandwich arce 0,5mm						Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Al ser una madera muy clara y fina, nos permite combinar el corte y grabado láser con impresión.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	3,00	10	
2	Cortar	25	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Metacrilato - Corte protector						Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Parámetros para cortar el protector y retirarlo antes de grabar y/o cortar el material.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
2	Cortar	15	5,0	1000 Hz	3	on	2,00	10	

Metacrilato (Bloques)						Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10	

Metacrilato (Grabado para pintura frontal)						Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Este parámetro es orientativo, en función de la profundidad deseada debemos subir o bajar velocidad.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	1,00	10	

Metacrilato 10mm							Res: 333 dpi	Boquilla: Grande
Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad. Al cortar dejar protector inferior.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,2	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 3mm							Res: 333 dpi	Boquilla: Grande
Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,4	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 4mm						Res: 333 dpi	Boquilla: Grande	
Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,0	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 5mm						Res: 333 dpi	Boquilla: Grande	
Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,8	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 6mm

Res: 333 dpi | Boquilla: Grande

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,6	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 8mm							Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque disminuye el efecto mateado. Al cortar dejar el protector de la parte de abajo.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	0,4	5000 Hz	1	on	0,00	10		

Metacrilato de colada- Grabado profundo transparente							Res:	1000 dpi	Boquilla:	Grande
Si queremos mayor profundidad, es recomendable usar 2 pasadas en lugar de bajar velocidad.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	83	100	500 PPI	1	on	12,00	10		

Metacrilato espejo (Plexi Glass) 3mm						Res:	333 dpi	Boquilla:	Grande
Se graba por la parte posterior, y se puede pintar.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	71	100	500 PPI	1	on	0,00	10	
2	Cortar	85	1,4	5000 Hz	1	on	0,00	10	

MetalGraph "monocapa" 1,6mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Cortar el material sin quitar el protector original de Rowmark.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
2	Cortar	85	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

MetalGraph "monocapa" 3,2mm (Rowmark)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Cortar el material sin quitar el protector original de Rowmark.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
2	Cortar	85	1,4	1000 Hz	1	on	0,00	10	

MetalGraph 0,8 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo y hace que los fondos grabados tengan color mas intenso.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10

MetalGraph 1,6 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo y hace que los fondos grabados tengan color mas intenso.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

MetalGraph 3,2 mm (Rowmark)						Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo y hace que los fondos grabados tengan color mas intenso.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	2,00	10	
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10	

Móvil - (Grabado de móviles/objetos de plástico)							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
Este parámetro es simplemente una orientación para empezar a probar. Existe una gran variedad de plásticos.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Papel 80gr

Res: 500 dpi | Boquilla: Grande

A mayor desenfoque se quema mas el material y profundiza menos el grabado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Papel vegetal 100gr

Res: 250 dpi | Boquilla: Grande

El grabado en papel vegetal suele tomar un tono blanquecino que tiene muy buen contraste.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	8	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Papel vegetal 200gr

Res: 250 dpi | Boquilla: Grande

El grabado en papel vegetal suele tomar un tono blanquecino que tiene muy buen contraste.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Passepartout							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Piedra Caliza (Grabado profundo)							Res:	250 dpi	Boquilla:	Grande
Debemos hacer varias pasadas para conseguir profundidad sin estallar los detalles del grabado.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	0,00	10		

Piel

Res: 250 dpi | Boquilla: Grande

Existen muchos tipos de piel distinta, por lo que estos parámetros son sólo una orientación para empezar a trabajar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	15	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Pizarra								Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
El resultado es mejor cuanto mas oscura sea la pizarra, ya que el grabado suele aparecer mate y aclara el material.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	63	100	500 PPI	1	on	0,00	10	

Placas conmemorativas								Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	1,00	10	

Polipropileno 0,5mm								Boquilla: Pequeña
Es un material que tiene muchas aplicaciones en iluminación y packaging								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	25	5,0	1000 Hz	1	on	3,00	10
3	Cortar	85	5,4	1000 Hz	1	on	5,00	10

Polipropileno 0,8mm								Boquilla: Pequeña
Es un material que tiene muchas aplicaciones en iluminación y packaging								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	5,0	1000 Hz	1	on	3,00	10
3	Cortar	85	3,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Printy P4 blanco (Solapa negra bicapa)								Res: 333 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	25	100	500 PPI	1	on	0,00	10	

Radiant (Plexi Glass)								Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Grabado reverso. Al cortar dejar el protector de la parte de abajo.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	1,50	10	
2	Cortar	85	1,2	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Rowmark - Corte protector								Res: 500 dpi	Boquilla: Pequeña
Parámetros para cortar el protector y retirarlo antes de grabar y/o cortar el material.									
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN	
2	Cortar	15	5,0	1000 Hz	1	on	0,00	10	

Satin ICE (Plexi Glass) 4mm							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material, y en mayor medida disminuye el efecto mateado.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	38	100	500 PPI	1	on	0,50	10		
2	Cortar	85	1,6	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Satin ICE (Plexi Glass) 6mm							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material, y en mayor medida disminuye el efecto mateado.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	38	100	500 PPI	1	on	0,50	10		
2	Cortar	85	0,8	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Sello preentintado 3mm							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama. Se recomienda cortar con tijeras o guillotina.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	64	500 PPI	1	on	0,00	10		

Sello preentintado 6mm							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama. Se recomienda cortar con tijeras o guillotina.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	52	500 PPI	1	on	0,00	10		

Sellos automáticos (Caucho Aero)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	24	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	2,8	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Sellos automáticos (Caucho Básico)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	22	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	2,6	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Sellos automáticos (Caucho Tempo)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	36	500 PPI	1	on	0,00	10		
2	Cortar	85	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10		

Sellos de bolígrafo								Res: 500 dpi Boquilla: Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	40	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	3,6	1000 Hz	1	on	0,00	10

Sellos en seco								Res: 500 dpi Boquilla: Pequeña
Consultar en las instrucciones el diseño y montaje de los sellos en seco.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Sellos manuales (Caucho Aero)								Res: 500 dpi Boquilla: Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	18	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,8	1000 Hz	1	on	0,00	10

Sellos manuales (Caucho Básico)								Res: 500 dpi Boquilla: Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	14	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,6	1000 Hz	1	on	0,00	10

Sellos manuales (Caucho Tempo)								Res: 500 dpi Boquilla: Pequeña
Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	28	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	2,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Solicryl (Grabado ligero)								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	0,00	10

Solicryl (Grabado profundo)								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	20	500 PPI	1	on	0,00	10

Solicryl (Marcaje suave mateado)								Res: 500 dpi Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Sterling Oro (Plexi Glass)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Al cortar dejar el protector de la parte de abajo. Precaución especial, ya que los metacrilatos son altamente inflamables.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	85	1,2	1000 Hz	1	on	0,00	10

Sterling Plata (Plexi Glass)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Grabado reverso. Al cortar dejar el protector de la parte de abajo. Precaución especial, ya que los metacrilatos son altamente inflamables.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	85	1,2	1000 Hz	1	on	0,00	10

Tela de corcho							Res: 250 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Texturas 1,6 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Con el desenfoque se consigue grabar el material de una sola pasada.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	3,00	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	5	on	0,00	10

Texturas 3,2 mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
Con el desenfoque se consigue grabar el material de una sola pasada.								
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	3,00	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

UltraGrave 0,5mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	28	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	20	6,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

UltraGrave 1,6mm (Rowmark)							Res: 500 dpi	Boquilla: Grande
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	28	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	20	6,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

UltraMates Frontal/Reverso 0,8 mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar. Es importante sujetar el material.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	2,00	10		
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10		

UltraMates Frontal/Reverso 1,6 mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar. Es importante sujetar el material.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	2,00	10		
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10		

UltraMates Frontal/Reverso 3,2 mm (Rowmark)							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar. Es importante sujetar el material.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	2,00	10		
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10		

Vaqueros - Grabado							Res:	125 dpi	Boquilla:	Grande
Con estos parámetros podemos llegar a conseguir un grabado fotográfico.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10		

Victory Latón							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	0,00	10		

Victory Plástico							Res:	500 dpi	Boquilla:	Grande
A mayor desenfoque el fondo del material queda mas transparente.										
COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN		
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	1,00	10		
2	Cortar	13	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10		