PARÁMETROS DE TRABAJO ORIENTATIVOS

Trotec Speedy 2 / 300 / 360 / 400 | 60 W

DUEROLASER
EXPERT TECHNICIAN

3M Etiquetas de seguridad

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Los parámetros de corte están definidos para que no corte la base del adhesivo. Este material se suele usar en aplicaciones industriales, ya que aguanta hasta 300ºC y se rompe al intentar arrancarlo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Acero Inoxidable

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Con estos parámetros se consigue un marcaje ligero en acero inoxidable. El mejor resultado se consigue con lente de 1,5". Si lo que queremos es un marcaje mas intenso o en otro metal, debemos usar el líquido LMM.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	2	1000 PPI	1	on	0,00	10

Acero Latonado Lacado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	2	on	0,00	10

Acero Latonado Marmoleado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	2	on	0,00	10

Acetato de celulosa 0,5mm

Boquilla: **Pequeña**

Es un material que genera bastante residuo, por lo que, si vamos a trabajarlo es importante disponer de un buen sistema de aspiración.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	20	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Acetato de celulosa 1,5mm

Boquilla: **Pequeña**

Es un material que genera bastante residuo, por lo que, si vamos a trabajarlo es importante disponer de un buen sistema de aspiración.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	100	1,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

ADA 0,8 mm (Rowmark)

Boquilla: **Grande**

Se trata de un material sólido que se usa para corte, se puede grabar pero solo con el objeto de darle relieve.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	25	3,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

ADA 1,5 mm (Rowmark)

Boquilla: **Grande**

Se trata de un material sólido que se usa para corte, se puede grabar pero solo con el objeto de darle relieve.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	25	3,0	1000 Hz	5	on	0,00	10

ADA 3,2 mm (Rowmark)

Boquilla: **Grande**

Se trata de un material sólido que se usa para corte, se puede grabar pero solo con el objeto de darle relieve.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	35	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Agendas

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Existen muchos materiales de los que puede estar fabricada una agenda, por lo que se trata de un parámetro orientartivo para empezar a trabajar. Al grabar agendas, debemos comprobar que no sean de PVC.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	1,00	10

AlumaMark Bronce Satín

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Dorado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Latón Satín

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Marfil (Plata Mate)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	50	1000 PPI	1	on	3,00	10

AlumaMark Oro Espejo

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	50	1000 PPI	1	on	1,50	10

AlumaMark Plata (Detalles finos)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Comprobar que el material esté totalmente plano en la mesa. Realizar una segunda pasada de grabado para conseguir marcar todos los detalles y conseguir un tono uniforme.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	9	50	1000 PPI	1	on	0,00	10

AlumaMark Plata Espejo

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	45	50	1000 PPI	1	on	3,00	10

AlumaMark Plata satinado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia. Si el grabado queda irregular, comprobar que se ha colocado la placa totalmente plana, y si aún así no queda uniforme, bajar potencia y velocidad a proporción.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	50	1000 PPI	1	on	2,50	10

Aluminio Anodizado (Abrir poro para pintar)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si abrimos el poro del aluminio, podemos aplicar tinta al agua y se fija en las zonas grabadas. Para que no se vaya el tinte, debemos cerrar el poro de nuevo con un barniz.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	35	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Aluminio Anodizado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El aluminio negro suele ser una opción muy buena para grabado de fotografías.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Aluminio Lacado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	2	on	0,00	10

Bases madera trofeo (Abrir poro para pintar)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	60	100	500 PPI	1	on	0,00	10

B-Flex Poliuretano Textil

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, para detalles con más curvas, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas (Poliuretano y Transfer). Para transferir el material a la tela hay que plancharlo a 155º durante 15 segundos.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	9	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	5	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	20	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

B-Flex Poliuretano Textil Glitter (Colores purpurina)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, para detalles con más curvas, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas (Poliuretano y Transfer). Para transferir el material a la tela hay que plancharlo a 155º durante 15 segundos.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	12	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	6	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	30	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Camiseta algodón - Grabado

Res: **125 dpi** | Boquilla: **Grande**

Es un parámetro en el que pueden haber diferencias sensibles, ya que hay distintos tipo de tejido

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	20,00	10

Cartón ondulado colores

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 2 (Rojo): Hendido para doblar, Capa 3 (Azul) Corte lento para trazos curvos, Capa 4 (Azul): Corte rápido para trazos rectos. Estos parámetros son para el cartón ondulado de entre 1 y 2mm de grosor

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	10	2,5	1000 Hz	1	on	4,00	10
3	Cortar	25	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	45	5,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartón Pankaster 1,5mm

Boquilla: **Pequeña**

Si le pegamos un papel adhesivo impreso, es una muy buena opción para realizar puzzles, de forma sencilla y efectiva.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	60	3,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Cartón Pankaster 2mm

Boquilla: **Pequeña**

Si le pegamos un papel adhesivo impreso, es una muy buena opción para realizar puzzles, de forma sencilla y efectiva.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	60	2,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Cartón Pankaster 3mm

Boquilla: **Pequeña**

Si le pegamos un papel adhesivo impreso, es una muy buena opción para realizar puzzles, de forma sencilla y efectiva.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	60	1,0	1000 Hz	1	on	5,00	10

Cartón para estarcidos

Boquilla: **Grande**

Se utiliza para hacer plantillas de pintura para marcaje. Para pintar se puede hacer con espray o con rodillo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	35	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartón piedra 1mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Hay muchos tipos de cartón distintos, y los parámetros pueden ser muy variados dependiendo del grosor y la dureza del mismo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	45	2,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartón prespan 420gr

Boquilla: **Pequeña**

Capa 2 (Rojo): Hendido para doblar, Capa 3 (Azul) Corte lento para trazos curvos, Capa 4 (Azul): Corte rápido para trazos rectos. Para que el hendido quede por la parte interior de la carpeta, hay que hacer 2 lineas separadas por 0,5mm.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	25	2,5	1000 Hz	1	on	5,00	10
3	Cortar	50	2,6	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	85	5,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Cartulina 180gr.

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Hay muchos tipos de cartón distintos, y los parámetros pueden ser muy variados dependiendo del grosor y la dureza del mismo. El parámetro del vector rojo es para hendidos, y el azul para corte.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	35	10,0	1000 Hz	1	on	10,00	10
3	Cortar	25	4,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Color Cast Acrylics 3mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

A mayor desenfoque en el grabado, mejor transparencia del material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	3,00	10
2	Cortar	85	1,0	3000 Hz	1	on	0,00	10

Color Cast Acrylics 6mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

A mayor desenfoque en el grabado, mejor transparencia del material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	3,00	10
2	Cortar	85	0,4	3000 Hz	1	on	0,00	10

ColorHues EFX (Rowmark)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Este material se compone de un metacrilato de 3mm, con colores fluorescentes, y una capa superficial negra sobre la cual trabajamos. Para obtener el mejor acabado, es recomendable grabar con la mínima potencia para que retire la capa superficial.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,6	1000 Hz	1	on	0,00	10

Contrachapado 0,8mm abedul

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	10,00	10
2	Cortar	75	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Contrachapado chopo 4mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Los parámetros pueden cambiar dependiendo del tipo de encolado y de la madera de la chapa interior del contrachapado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,7	1000 Hz	1	on	0,00	10

Contrachapado chopo 8mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Los parámetros pueden cambiar dependiendo del tipo de encolado y de la madera de la chapa interior del contrachapado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Contrachapado madera 5mm

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Dependiendo del desenfoque y la velocidad, podemos quemar o profundizar respectivamente en el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	85	0,8	1000 Hz	1	on	0,00	10

Corcho fino (Etiquetas)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque deja un grabado más quemado lo que da mejor contraste, si queremos conseguir detalles finos, debemos subir velocidad y bajar desenfoque.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	6,00	10
2	Cortar	50	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Corte protector - Rowmark y Metacrilatos

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Parámetros para cortar el protector y retirarlo antes de grabar y/o cortar el material, para evitar quitar el protector a toda la plancha

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	5,0	1000 Hz	2	on	1,00	10

Cristal

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Si se usa el torno, es probable que haya que quitar la boquilla para tener mayor altura libre.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal (Copas sin torno)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Para conseguir grabar un tamaño mayor en la copa sin perder tanto el enfoque, el parámetro tiene un offset negativo de forma que podemos enfocar en la parte más alta de la copa.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	-2,00	10

Cristal 250 dpi's

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Se trata de un parámetro más rápido que trabajando a 500 dpi's, e incluso en algunos cristales puede quedar con mejor contraste.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	35	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal con jabón

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Usando lavavajillas líquido, mezclar hasta que tome una textura espumosa y aplicar a la zona a grabar para que refrigere el cristal.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal con papel mojado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Usando un papel mojado se refrigera el cristal durante el grabado y el cristal no tiene aspecto de pequeñas roturas.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	55	500 PPI	1	on	0,00	10

Cristal con transportador de papel para vinilo (fotos)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Pegar el tránsfer encima del cristal, grabar la foto y quitar el transfer. Esto mejora la definición de la trama.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10

DM 2,5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Con estos parámetros conseguimos un grabado con una cierta profundidad, si queremos evitar que se ensucie el material podemos aplicar una máscara antes de grabar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	1,2	1000 Hz	1	on	0,00	10

DM 3mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Con estos parámetros conseguimos un grabado con una cierta profundidad, si queremos evitar que se ensucie el material podemos aplicar una máscara.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,8	1000 Hz	1	on	0,00	10

DM 4mm chapado

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

DM 5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Con estos parámetros conseguimos un grabado con una cierta profundidad, si queremos evitar que se ensucie el material podemos aplicar una máscara.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Espejos - Quitar la capa posterior

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

En función del espejo, es posible que los parámetros sean distintos, e incluso que el componente metálico sea tan alto que no permita grabarlo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10

Espuma EVA 2mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Hay varias densidades de espuma, lo que puede repercutir en distintos parámetros

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	40	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Espuma EVA 5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Hay varias densidades de espuma, lo que puede repercutir en distintos parámetros

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	2,2	1000 Hz	1	on	0,00	10

Estuches trofeos

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Dependiendo del desenfoque y la velocidad, podemos quemar o profundizar respectivamente en el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	1,00	10

Etiquetas adhesivas de papel

Boquilla: **Grande**

En función del grosor del papel, este parámetro puede ser distinto. Si lo que pretendemos es cortar el papel adhesivo sin cortar la base encerada.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	6	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Fieltro 3mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	55	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Fieltro 3mm Blanco

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Con este parámetro los bordes quedan menos oscurecidos que en una pasada

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	25	2,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

Film sin PVC (Vinilo)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para transportar el material es necesario quitar los residuos que hayan quedado en la superficie y utilizar un transfer con bastante adherencia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	11	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Flexi Brass/Flexi Color

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo y hace que los fondos grabados tengan color mas intenso.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	65	100	500 PPI	1	on	0,50	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	2	on	0,00	10

Formica 0,5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Flexcut Sticky Nylon)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	20	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	10	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	20	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (FlexCut Sticky Puff)

Boquilla: **Grande**

Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, para detalles con más curvas, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	9	3,0	1000 Hz	1	on	5,00	10
3	Cortar	6	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	20	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Flexcut Sticky Subliblock)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (FlexCut Sticky)

Boquilla: **Grande**

Capa 2 (Rojo): Corte del poliuretano, Capa 3 (Azul): Corte lento, Capa 4 (Azul): Corte de ambas capas.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	5	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10
4	Cortar	16	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex azul)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	40	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex blanco, rojo y amarillo)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	40	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex grabado fotográfico)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	40	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex naranja)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex negro)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	500 PPI	1	on	2,50	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Laserflex verde)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 1 (Negro): Grabado, Capa 2 (Rojo): Medio corte, Capa 3 (Azul): Corte completo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	35	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	7	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	25	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Textil (Velcut)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Capa 2 (Rojo): Corte del flocado - Capa 3 (Azul): Corte de flocado y base de poliéster.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	14	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10
3	Cortar	30	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Frosted Acrylics 3,2 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material, y en mayor medida disminuye el efecto mateado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	75	100	500 PPI	1	on	0,50	10
2	Cortar	85	1,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Frosted Acrylics 6 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material, y en mayor medida disminuye el efecto mateado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	75	100	500 PPI	1	on	0,50	10
2	Cortar	85	0,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Granito (Grabado fotográfico)

Res: **125 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	20	500 PPI	1	on	0,00	10

Granito artificial (Silestone, Compac... etc)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Al ser un material sintético, que contiene resina, se obtiene un tono quemado al grabar con láser.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10

Granito negro

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	0,00	10

Jabón (Grabado) 250 dpi

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Con estos parámetros conseguimos un efecto mateado. El marcaje en jabón suele quedar en un tono mate blanquecino.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	0,00	10

Jabón (Grabado) 500 dpi

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El marcaje en jabón suele quedar en un tono mate blanquecino. Aunque el material no requiere mucha definición.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Lacquers/Slickers 1,6mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar con el láser.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Lacquers/Slickers 3,2mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aunque sea un material para pantógrafo, desenfocando el láser se consigue grabar con el láser.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Lámina madera sandwich 0,5mm (Arce)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	50	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Lámina madera sandwich 0,5mm (Cerezo, Nogal)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	15,00	10
2	Cortar	50	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Laser Lights (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Los parámetros de corte están definidos para que no corte la base del adhesivo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	65	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	9	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Laser Mag

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Hay que tener precaución en el corte, ya que al cortar el material se producen chispas que pueden dañar la lente.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	65	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	7	on	0,00	10

Laser Mark 1,3 mm reverso (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aumentando el desenfoque se consigue mayor transparencia del material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	2,50	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Laser Mark 3,2 mm reverso (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aumentando el desenfoque se consigue mayor transparencia del material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	2,50	10
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Laser Max 0,8 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	60	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10

Laser Max 0,8 mm (Rowmark) - Grabado rápido

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10

Laser Max 1,6 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	60	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Laser Max 1,6 mm (Rowmark) - Grabado rápido

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Laser Max 3,2 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	60	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Laser Max 3,2 mm (Rowmark) - Grabado rápido

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Poniendo un pequeño desenfoque en el grabado, los colores quedan mas intensos y se disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Laser Tile (Cerámica)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

A mayor desenfoque se consigue un color algo mas oscuro, pero queda menos definido.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	1,50	10

Laser Tile (Cerámica) Grabado de fotos

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para grabar fotos en lasertile, es recomendable no usar desenfoque para conseguir mejor definición

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	0,00	10

LaserFlex Maxx (Base poliester)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para saber el resultado hay que planchar el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	55	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	20	6,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

LaserGlass Agua Marina (YA14351)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Bajo

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Amarillo Canario (YA14314)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Azul (YA14339)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser aclara. Contraste: Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Azul Claro (YA14336)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Blanco (YA14300)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Gris (YA14302)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Marrón Claro (YA14318)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Melón (YA14308)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Negro (YA14305)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser aclara. Contraste: Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Rojo (YA14311)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio/Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Verde (YA14333)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio/Alto

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	3,00	10

LaserGlass Verde Agua (YA14330)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con el láser oscurece. Contraste: Medio

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	500 PPI	1	on	4,00	10

LaserMax fondos blancos

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Este parámetro es para hacer grabados sin detalles muy finos y en colores complicados, especialmente rojo blanco y azul blanco.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	2	on	2,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

Latón Lacado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas con los parámetros indicados.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	2	on	0,00	10

LazerBlack (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si el grabado tiene un aspecto grisáceo es que le sobra potencia, si el aspecto es marrón, es que le falta potencia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	45	50	500 PPI	1	on	3,00	10

LMM-105 Marcaje blanco sobre metales

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir a partes iguales con alcohol para aplicación con aerógrafo, y con la mitad de alcohol para aplicación con pincel de esponja.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	15	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-1305 (Acero)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir dos partes de líquido con una de agua o preferiblemente alcohol, aplicar una capa fina con un pincel de esponja.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-1305 (Otros metales)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir dos partes de líquido con una de alcohol, aplicar una capa fina con un pincel de esponja.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	15	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Acero)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con agua o preferiblemente alcohol.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	45	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Cromados)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	10	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Latón)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-14 Espray/LMM-1305 con aerógrafo (Otros metales)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para el LMM-1305 diluir a partes iguales con alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	20	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6000 negro intenso (Acero)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aplicar el líquido con un pincel de esponja, dejar secar y grabar. Es importante no usar el soplador.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6000 negro intenso (Otros metales)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aplicar el líquido con un pincel de esponja, dejar secar y grabar. Es importante no usar el soplador.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	10	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Acero)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	35	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Cromados)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	6	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Latón)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	25	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6000 negro intenso con aerógrafo (Otros metales)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir una parte de líquido con tres de alcohol. Pulverizar una capa fina desde unos 20cm de distancia.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	15	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6001 Liquido para cerámica y cristal (Bronce)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir dos partes de líquido con una de alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6013 Líquido para cerámica y cristal (Azul)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir el líquido a partes iguales con alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6018 Cinta para metales (Acero)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Pegar la cinta con el papel hacia fuera y grabar. Antes de hacer un trabajo, es conveniente probar el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	15	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6018 Cinta para metales (Aluminio)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Pegar la cinta con el papel hacia fuera y grabar. Antes de hacer un trabajo, es conveniente probar el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	10	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6038 Líquido para cromados

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir el líquido a partes iguales con alcohol, aplicar con un pincel de esponja, dejar secar y grabar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	15	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6044 Líquido para cerámica y cristal (Negro)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir el líquido a partes iguales con alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-6062 Líquido para cerámica y cristal (Verde)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Diluir dos partes de líquido con tres de alcohol, aplicar con aerógrafo, dejar secar y grabar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	20	100	1000 PPI	1	on	0,00	10

LMM-904 Líquido para aluminio anodizado

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Aplicar, preferiblemente con aerógrafo, dejar secar, grabar y limpiar. No funciona para aluminio en bruto.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	10	1000 PPI	1	on	0,00	10

Madera - Aliso 10mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

En el grabado podemos conseguir distintos efectos según pongamos la velocidad y el enfoque.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,2	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Balsa 3mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Cerezo 3mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Cerezo 5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al ser un material natural, en función del tipo de madera e incluso de la partida, los parámetros pueden variar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	1,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera - Sandwich nogal-cerezo 0,5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Al ser maderas muy finas y colores oscuros, no podemos conseguir mucho contraste en el grabado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	10,00	10
2	Cortar	50	4,0	100 Hz	1	on	0,00	10

Madera Paulownia 8mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Con este parámetro de grabado se consigue un tono oscuro y con algo de profundidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,7	1000 Hz	1	on	0,00	10

Madera Rústica (Grabado quemado)

Res: **125 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Al grabar con desenfoques tan grandes debemos comprobar que no se producen llamas.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	15	500 PPI	1	on	25,00	10
2	Cortar	85	1,0	1000 Hz	1	on	25,00	10

Madera Sapelli 3mm

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	100	0,7	1000 Hz	1	on	0,00	10

Maderas - Aliso, Arce y Cerezo 2,3mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Al ser un material natural, en función del tipo de madera los parámetros pueden variar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Maderas - Caoba, Nogal y Eucaliptus 2,3mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Al ser un material natural, en función del tipo de madera los parámetros pueden variar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	85	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

Maderas - Contrachapado de abedul 0,8mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

En el grabado podemos conseguir distintos efectos según pongamos la velocidad y el enfoque.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	5,00	10
2	Cortar	85	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Maderas - Sandwich arce 0,5mm

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Al ser una madera muy clara y fina, nos permite combinar el corte y grabado láser con impresión.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	3,00	10
2	Cortar	50	4,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato - Corte protector

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Parámetros para cortar el protector y retirarlo antes de grabar y/o cortar el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	5,0	1000 Hz	3	on	2,00	10

Metacrilato (Bloques)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Metacrilato (Grabado para pintura frontal)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Este parámetro es orientativo, en función de la profundidad deseada debemos subir o bajar velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	50	500 PPI	1	on	1,00	10

Metacrilato 10mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad. Al cortar dejar protector inferior.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,1	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 3mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,7	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 4mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,5	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 5mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,4	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 6mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para detalles finos, es probable que deba aumentar ligeramente la potencia o disminuir la velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,3	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato 8mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque disminuye el efecto mateado. Al cortar dejar el protector de la parte de abajo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,2	5000 Hz	1	on	0,00	10

Metacrilato de colada- Grabado profundo transparente

Res: **1000 dpi** | Boquilla: **Grande**

Si queremos mayor profundidad, es recomendable usar 2 pasadas en lugar de bajar velocidad.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	60	500 PPI	1	on	12,00	10

Metacrilato espejo (Plexi Glass) 3mm

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

Se graba por la parte posterior, y se puede pintar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	70	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	0,7	5000 Hz	1	on	0,00	10

MetalGraph "monocapa" 1,6mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Cortar el material sin quitar el protector original de Rowmark.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	85	1,5	1000 Hz	1	on	0,00	10

MetalGraph "monocapa" 3,2mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Cortar el material sin quitar el protector original de Rowmark.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	85	0,7	1000 Hz	1	on	0,00	10

MetalGraph 0,8 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	3	on	0,00	10

MetalGraph 1,6 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	20	3,0	1000 Hz	6	on	0,00	10

MetalGraph 3,2 mm (Rowmark)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque en el grabado disminuye el rayado de fondo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	70	100	500 PPI	1	on	2,00	10
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	11	on	0,00	10

Móvil - (Grabado de móviles/objetos de plástico)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Este parámetro es simplemente una orientación para empezar a probar.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Papel 80gr

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

A mayor desenfoque se quema mas el material y profundiza menos el grabado.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	40	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Papel vegetal 100gr

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

El grabado en papel vegetal suele tomar un tono blanquecino.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	15	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Papel vegetal 200gr

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

El grabado en papel vegetal suele tomar un tono blanquecino.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	30	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Passepartout

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	40	100	500 PPI	1	on	0,00	10
2	Cortar	85	2,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Piedra Caliza (Grabado profundo)

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Debemos hacer varias pasadas para conseguir profundidad sin estallar los detalles.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	30	500 PPI	1	on	0,00	10

Piel

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

Existen muchos tipos de piel distinta, por lo que estos parámetros son sólo una orientación.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	30	100	500 PPI	1	on	1,00	10
2	Cortar	40	3,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Pizarra

Res: **250 dpi** | Boquilla: **Grande**

El resultado es mejor cuanto mas oscura sea la pizarra.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	80	500 PPI	1	on	0,00	10

Placas conmemorativas

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Para conseguir sacar brillo al material, hay que grabar en dos pasadas.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	1,00	10

Polipropileno 0,5mm

Boquilla: **Pequeña**

Es un material que tiene muchas aplicaciones en iluminación y packaging

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	50	5,0	1000 Hz	1	on	3,00	10
3	Cortar	85	2,7	1000 Hz	1	on	5,00	10

Polipropileno 0,8mm

Boquilla: **Pequeña**

Es un material que tiene muchas aplicaciones en iluminación y packaging

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	60	5,0	1000 Hz	1	on	3,00	10
3	Cortar	85	1,5	1000 Hz	1	on	5,00	10

Printy P4 blanco (Solapa negra bicapa)

Res: **333 dpi** | Boquilla: **Grande**

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	50	100	500 PPI	1	on	0,00	10

Radiant (Plexi Glass)

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

Grabado reverso. Al cortar dejar el protector de la parte de abajo.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	80	100	500 PPI	1	on	1,50	10
2	Cortar	85	0,6	1000 Hz	1	on	0,00	10

Rowmark - Corte protector

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Parámetros para cortar el protector y retirarlo antes de grabar y/o cortar el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
2	Cortar	30	5,0	1000 Hz	1	on	0,00	10

Satin ICE (Plexi Glass) 4mm

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	75	100	500 PPI	1	on	0,50	10
2	Cortar	85	0,8	1000 Hz	1	on	0,00	10

Satin ICE (Plexi Glass) 6mm

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Grande**

El desenfoque disminuye el rayado de fondo en el material.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	75	100	500 PPI	1	on	0,50	10
2	Cortar	85	0,4	1000 Hz	1	on	0,00	10

Sello preentintado 3mm

Res: **500 dpi** | Boquilla: **Pequeña**

Es importante usar la boquilla pequeña del soplador para evitar que el caucho produzca llama.

COLOR	PROCESO	POT.	VEL.	PPI/HZ	PASADAS	ASIS. AIRE	OFFSET-Z	CORRECCIÓN
1	Grabar	100	32	500 PPI	1	on	0,00	10